

9

DAN DUNN

SECRET OPERATIVE 48

by NORMAN MARSH

SECONDA
PARTE

STRISCE GIORNA-
LIERE E
TAVOLE DOMENICALI
dal 11-10-34 al
28-11-34



FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

SESTO
INSERTO

Prince
Valiant



IN THE DAYS OF
KING ARTHUR

exploit COMICS

exploit COMICS



BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 2° n° 9 maggio-giugno 1978

Direttore Responsabile
MARCO BACCI

Direttore Amministrativo
MAURIZIO PERISSI

Grafico
ANTONIO VIANOVÌ

in redazione
P. AZZURRINI, G. CEROFOLINI, F. FRANCIOSI, F. GAMBINO, L. GORI,
G. LAZZERI, M. L. TORRIGIANI

Collaboratori
A. BECATTINI, G. BRUNORO, F. FOSSATI, S. SCOTTO, E. TRAVERSO

Copyright di questo numero: Dan Dunn - Secret Operative
48 - Publishers Syndicate - Q.S. 1.500.=

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione
ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al
Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato
presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI).

In questo numero

Seconda parte della lunga avventura di Dan Dunn alle prese con i perfidi Mortimer e Matilda: dovreste tenere il fiato sospeso ancora per un po' prima di conoscere la sorte della piccola Baba e dei suoi mille dollari perché per il prossimo numero vi abbiamo preparato una straordinaria sorpresa. Nel fascicolo successivo, comunque, concluderemo questo episodio di uno dei più curiosi eroi del fumetto americano, che anche solo come curiosità meritava di essere fatto conoscere in Italia.

Franco Franciosi continua la cronologia del Prince Valiant, che quando sarà conclusa potremo considerare, come le altre, davvero definitiva: le guide finora pubblicate hanno avuto un notevole successo, grazie anche alla collaborazione del grande esperto di comic-books Alberto Becattini, che ha saputo rendere la scheda di Tarzan veramente completa.

Moltissimi lettori non abbonati ci hanno più volte chiesto di poter acquistare l'albo omaggio "Miracle Jones", stampato in tiratura limitata a 300 copie numerate. Viste le insistenze abbiamo deciso di metterlo in vendita, ma un po' per "punizione" e un po' per premiare la fiducia di chi ha sottoscritto l'abbonamento per il 1978, il prezzo sarà francamente alto: 2mila lire.

Nel numero 7, parlando dei disegni che siamo soliti pubblicare in quarta di copertina, avevamo annunciato per questa volta una sorpresa per i fanatici dei paperi. L'allusione era fin troppo scoperta, e avrete capito tutti che ci riferivamo ai celebri palmipedi disneyani, in particolare a quelli di Carl Barks.

Avreste mai immaginato il grande cartoonist dell'Oregon in un atteggiamento così malizioso e irriverente nei confronti della "Casa madre" di Burbank? Abbiamo in serbo parecchi altri inediti del genere, che saranno presentati via via, sia in questa forma che come portfolio. Ma vedrete a suo tempo: intanto, buon divertimento con Dan Dunn.







DAN DUNN

SECRET OPERATIVE 48

by
NORMAN MARSH

DAN DUNN
CHIAMATO
ALL'UFFICIO DEL
GIUDICE EMAN
E RIPRESA BABS
DALLE GRINFIE DEI
SUOI GUARDIANI
MORTIMER E MATIL-
DA CHE AVEVANO
ADOTTATO BABS UNI-
CAMENTE PER I
SUOI 1000 DOLLARI
CHE AVEVA RICEVU-
TO DI PREMIO, VA
DAL GIUDICE
LEVEL E LO TRO-
VA A PARLARE
CON UNO
STRANIERO!

GIUDICE...CI PERDONI
PER L'IRRUZIONE...
MA ECCO
BABS...

HELLO,
GIUDICE
LEVEL.

BABS, E' VERAMENTE BELLO
AVERTI DI NUOVO CON NOI...
E LASCIATE CHE VI PRE-
SENTI UN MIO VECCHIO
AMICO, MR. PEN-
FIELD!

ABBIAMO FORMATO UNA COMMISSIO-
NE SEGRETA PER COMBATTERE
QUESTI CORROTTI POLITICI... CI SONO
QUATTRO DI NOI... MA POSSIAMO
FAR POCO FINCHE' NON OTTER-
REMO DELLE PROVE SUFFI-
CIENTI PER PROSE-
GUIRE!

CAPIS-
CO!

VORREI AIUTARLA
CENDA, MR. PENFI-
DAL MIO CAPO, IL
SEMPRE STA
I VIOLATORI
NAZIONA
FAR

NN

NUOVAMENTE PROVA CHE IL CRIMINE
NON APPAGA MAI, DATE UN'OCCHIA-
TA ALLA LISTA DEI MAGGIORI
CRIMINALI DEGLI ULTIMI ANNI----
CAPONE, DILLINGER, VAN METER,
BARROW, DIAMOND, E MOLTI
ALTRI----TUTTI ALL'INFUORI DEGLI
UCCISI E DI QUELLI IN PRIGIONE---
TUTTI LORO HANNO PROVATO AL PUBBLI-
CO CHE IL CRIMINE, COME LAVORO,
E' UN AFFARE PERDENTE--



10-14-34.



FELICE
DI CONO-
CERLA, MR.
PEN-
FIELD!

HENRY VOR-
REBBE PAR-
LARE CON
LEI IN PRIVA-
TO, DAN!

E' UNA
QUESTIONE
DELLA MAS-
SIMA IMPOR-
TANZA,
MR.
DUNN!



SONO VENUTO DAL GIUDICE LEVEL
PER CERCARE UN UOMO CHE CI POS-
SA AIUTARE A SGOMBRARE LA NOSTRA
CITTA' DA UNA DELLE PIU' VIZIOSE
GANG DI POLITICI CORROTTI CHE CI
SIANO MAI STATE---MI HA
DETTO CHE LEI E' PROPRIO
LA PERSONA CHE
CERCHIAMO!



A IN QUESTA FAC-
ELD, MA DIPENDO
MIO LAVORO E'
TO CONTRO
DELLE LEGGI
LI---NON AF-
ZI LOCALI--

MA I POLITICI HANNO PARALIZZATO I
NOSTRI SISTEMI DI POLIZIA---NON
POSSONO FAR NIENTE--- DOBBIAMO
AVERE UN OUTSIDER PER VENIRE
NELLA NOSTRA CITTA' E OTTENERE LE
PROVE NECESSARIE--



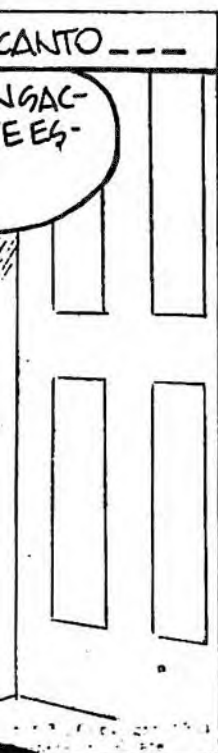
DAN, SE TI
ASSEGNASSI
QUESTO LAVO-
RO, LO
FARE-
STI?



I QUATTRO DI NOI, CHE CERCA-
NO DI RIPULIRE LA CITTA' DA
QUESTI FURFANTI, SONO LE
PERSONE PIU' INFLUENTI
IN CITTA', PERCIO' NON ESI-
TERANNO NEPPURE
UN Istante A
DISPORRE
DI NOI !



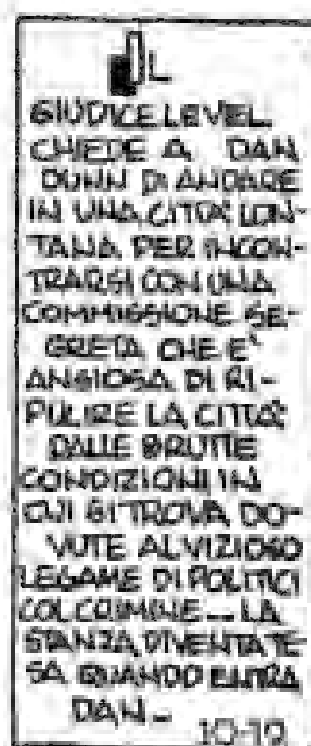
Follow the Thrilling Exploits of **DAN**
Every Morning on the All-Sta



DUNN ...Secret Operative 48
Comics Section of The Times







UEE, WOLF! PENSA SIAMO QUI
PER UNA MISSIONE SEGRETA ---
NON E' EMUZIONANTE! --- E AIU-
TEREMO MR. DAN ANCHE ---
HA DETTO DI ANDARE SUBITO
A LETTO --- SEI
PRONTO?

WOLF!

DEVE ANDARE A UNA
RIUNIONE ---
ANCHE A QUEST'ORA
DELLA NOTTE ---
C'E' QUALCOSA DI SPET-
TRALE IN QUESTA CITTA',
WOLF, MI FA VENIRE I
BRINDI!

Aut. C. S. del 28.1.1964, 1964
di Palermo, Tribunale

BE,
ECCO, SE
SUFFI-
NG SONO
TROVARE
CITADI-
SIONE DI
POTREBBE
LIA

IL MIO NOME E' JOHN WITT,
SONO PROSECUTORE E POSSO
DIRE FRANCAMENTE CHE LA
POLIZIA DI QUESTA CITTA' E' COM-
PLETAMENTE SENZA AIUTO
DI FIANTE A QUESTA GENTE CHE
CONTROLLA IL NOSTRO
SISTEMA DI
LEGGE / SENTA
MR. THORNTON

HO SENTITO PARLARE DI LEI,
MR. DUNN, SONO IL SINDACANTE
ALLA SCUOLA --- SO CHE LA CORRU-
ZIONE STA ENTRANDO NELLA
SCUOLA / MOLTI RAGAZZI DI QUE-
STA CITTA' STANNO PER ESSERE
INDIRIZZATI VERSO IL CRIMINE DAGLI
UOMINI DI QUESTI POLITICI SENZA SCRUPO-
LI - SPERO CHE LEI POSSA TROVARE
UN MODO PER AIUTARCI ---

COME HO DETTO A MR. PENFIELD
CERCHERO' DI FARE
QUALCOSA PER VOI, MA DEVO
AVERE CARTA BIANCA E LA
SICUREZZA CHE I
NOSTRI UOMINI COLLA-
BORERANNO
CON ME!

CAPA-
MO PER-
FETTAMENTE E
SIAMO D'ACCOR-
DO -

UN'ALTRA COSA, SIGNORI, E' CHE LA
MIA PRESENZA QUI DEVE RIMANE-
RE SEGRETA --- NON CHIAMATE-
MI MAI AL TELEFONO E PER FAVORE
NON DISCUTETE IL CASO ECCETTO
QUANDO FAREMO UNA RIUNIONE ---
NON DOBBIAMO
FARE MOSSE FALSE!

DAN DUNN

SECRET OPERATIVE 48

by
NORMAN MARSH

10-21-34

DAN DUNN, BABS E WOLF ARRIVANO NELLA CITTA' NELLA QUALE PENFIELD E LA SUA COMMISSIONE STANNO CERCANDO DI GOVERNARE IL REGNO DEGLI IMPORTANTI POLITICI E DELLA LORO CORTE, CHE STANNO OPPRIMENDO I CITTADINI. E' REALMENTE UNA SITUAZIONE PERICOLOSA, CHE NESSUNO MEGLIO DI DAN DUNN PUO' RISOLVERE.

LA RIUNIONE E FINITA E PENNO CHE SIA GIUNTA L'ORA DI COMINCIARE... E' STATA UNA GIORNATA LUNGA!

SÌ DAN, SONO LE TRE... MA C'E' UN'ALTRA COSA CHE VOGLIO DIRTI PRIMA CHE TU COMINCI.

COSA... PEN-FIELD??



RAGAZZI, COME SONO FATTO! HELLO, WOLF! SEI SEMPRE AL LAVORO TU, NON E' VERO... DAIAMO UN'OCCHIATA A BABS E VEDIAMO COME STA!



ECCOLA, DORME BELLA-TAMENTE... GUARDA E' COPERTA... POI, ANDRO' ANCH'IO A RIPOSARE!



NIN

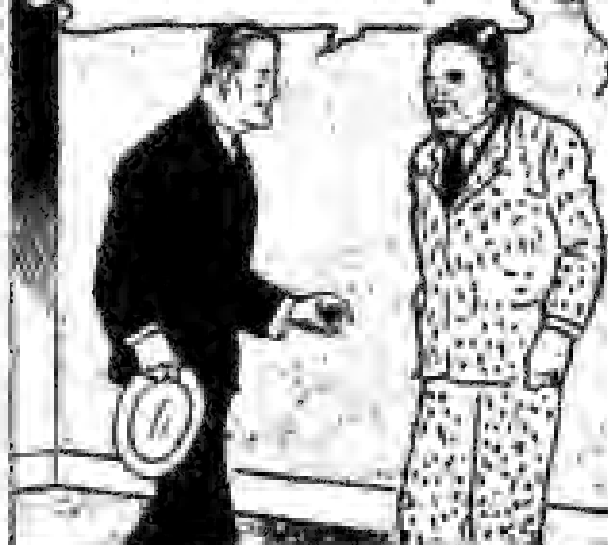
NELLE MIE VISITE ALLE VARIE PRIGIONI DELLO STATO HO VISTO MIGLIAIA DI UOMINI E DONNE CHE SONFANO I MIGLIORI ANNI DELLA LORO VITA, SENZA LA FELICITA' E I PIACERI DELLA SOCIETA' SOLO PERCHE' AVEVANO PENSATO DI POTER ANDARE CONTRO LA LEGGE. VORREI CHE LE GENERAZIONI FUTURE CAPISSERO LA FOLLIA DEL CRIMINE PRIMA DI ARRIVARCI E DI CONSEGUENZA FINIRE IN GALERA!



QUEI GIORNI FA UN PAIO DI UOMINI SONO VENUTI ALLA FATTORIA PER DIRMI CHE COSA STAVO ASPETTANDO A VERSARE 25.000 \$ AL PARTY POLITICO DEL SINDACATO... E SE NON L'AVESSI FATTO, AVREI DOVUTO STARE ATTENTO!



DEVI DARMI QUELLO CHE VOGLIONO, MA DEVI TENERLI LONTANI PER UN PAIO DI SETTIMANE... COMINCERO' A STARGLI DIETRO D'OMANI!



GRAZIE, DAN E BUONA NOTTE!



MIO DOLCE PICCOLO PEZZETTINO! AVRO' UN BEL DAFFARE A TENERTI FUORI DA QUESTA FACCEIDA... VEDERLA DORMIRE COSI' PACIFICAMENTE MI FA SENTIRE UNA SPECIE... DI... PADRE...!





Follow the Thrilling Exploits of **DAN**
Every Morning on the All-Star



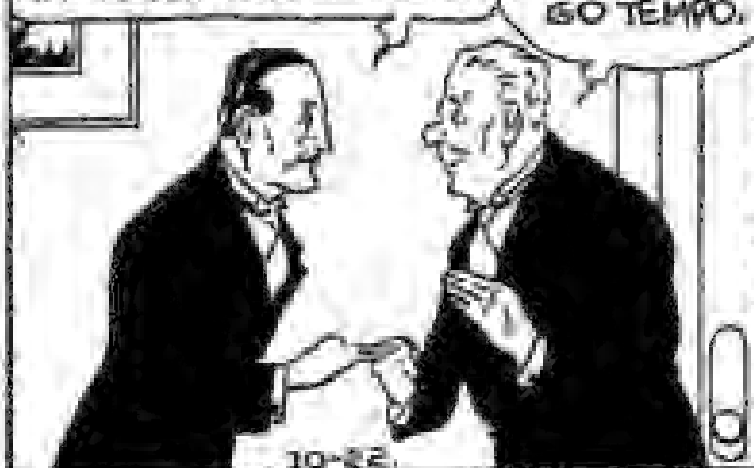
N DUNN Secret Operative 48
r Comics Section of The Times

SICURO COME E' SICURO CHE
LEI E' IL SINDACO DI QUESTA
CITTA', BIG JIM, LE DIRO' CHE
QUESTO RACKET DEI
TRASPORTI CI PORTERA' TAN-
TE DI QUELLE ENTRATE COME
NON NE ABBIAMO VISTE MAI.

SLICK, E' LA
PIU' BELLA
IDEA CHE HO
MAI SENTI-
TO DA LUN-
GO TEMPO.

DIVENTEREMO COSI' POTEN-
TI CHE NESSUNO POTRA'
FERMARCI...--MAGARA' BE-
NE TROVARE QUALCUNO CHE
PUO' STARE A CAPO DI CIO'
CHE ABBIAMO COSTRUITO.

PER
GA
L'A

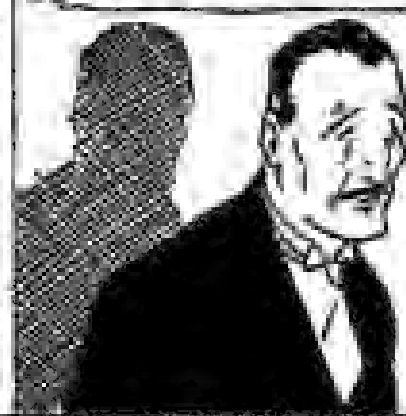


MI HA
CHIA-
MATO,
BIG
JIM?

ASCOLTA,
SCARFACE BRUNO...
RIVOLGITI A ME
COME SINDACO, AL-
TRIMENTI...--

BASTA,
MR. SINDACO!
SI, TI ABBIAMO
CERCATO, BRUNO,
DOBBIAMO FARE
UNA PICCOLA
PROPOSTA...

VOGLIAMO CHE CAPEGGI
IL GRUPPO...--
TUTTE LE NOSTRE
ISTRUZIONI VERRANNO
DATE A TE E TU DO-
VRAI CONTROLLARE
CHE VENGANO
ESEGUITE

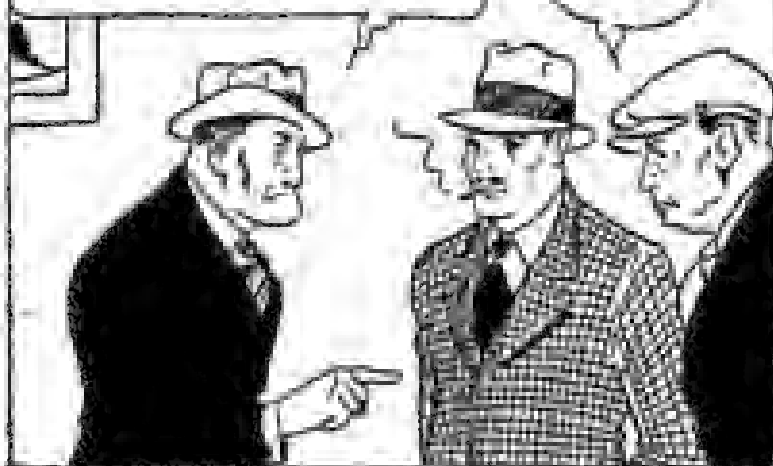


DA ORA IN AVANTI, VOI
RAGAZZI, SIETE LA
MIA GUARDIA DEL CORPO...
IL CAPO HA DETTO CHE
DA ORA IN AVANTI IO SA-
RO' A CAPO
DEL GRUPPO, CAPO?

OKAY, BRUNO,
TI PROTEG-
GERE-
MO...

LA PRIMA COSA CHE
VOGLIO DA VOI RAGAZ-
ZI E' DI RADUNARE
IL GRUPPO...--
DARO UN GRAN
BANCHETTO PER LORO
STANOTTE...

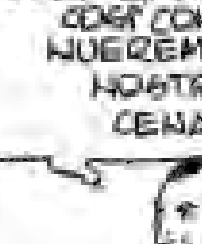
LI TROV-
RE-
MO,
BRUNO.







BENE... UN PAIO DI VOI BUTTI FUORI QUEL TIPO E COME CONTI - NUCEREMO LA NOSTRA CENA!



Massimo



SECRET O

NORMAN

ANGHIOSO DI TROVARE ED OTTENERE DELLE PROVE CONTRO I POLITICI VIZIOSI CHE STANNO ROVINANDO LA CITTÀ DEL MINN, ECCO VALD HOTEL. IL SUO È UN INCARICO DIFFICILE E PERICOLOSO, PERCHÉ SE LO SCOPRIRANNO NON ESITERANNO AD UCCIDERLO... IL LORO CARO ALICK È ECCEZIONALMENTE PIENO DI RISORSE -

LA MANIERA MIGLIORE PER SCOPRIRE QUALCOSA SUL RACKET DI QUESTA CITTÀ È DI ANDARE NEL POSTO DOVE AGISCONO E TENERE GLI ORECCHI BEN APERTI -



LEI DICE CHE IL GRANDE CAMMINO È A 14 STREET E A CENTRAL AVENUE



IL SUO CARROZZINO È IL SUO CARROZZINO, GIR!

BUONA SERA, SIGNORE, IL CAMMINO È APERTO, SPERO CHE LEI SI DIVERTA E ABBI A UNA BUONA SERATA!



OH! HO PERSO ANCORA!

IMM... NON HO MAI VISTO UN POSTO DEL GENERE DOVE LE MACCHINE NON FOGGERO TRUCCATE! E NON CREDO CHE QUESTO FACCIA ECCEZIONE!

OPERATIVE 48

by
MARSH

10-28-34

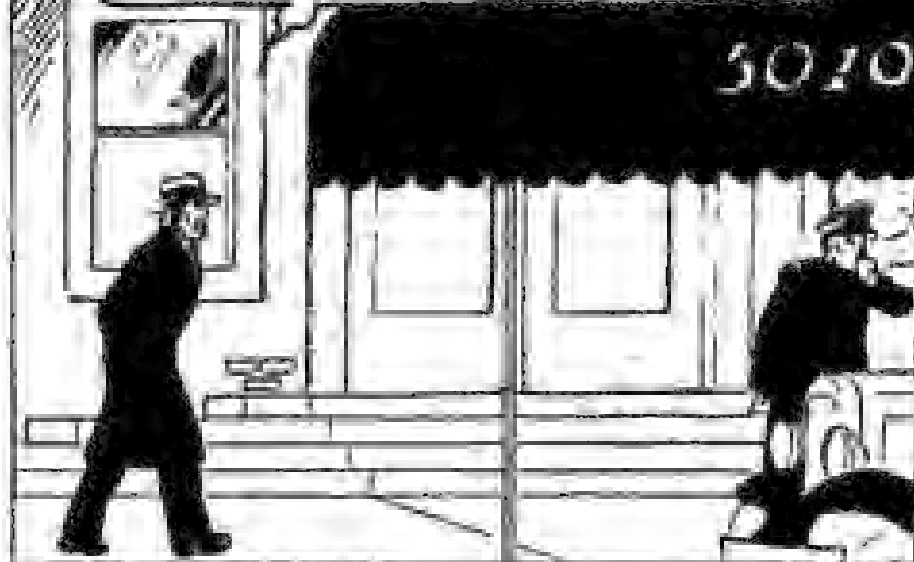
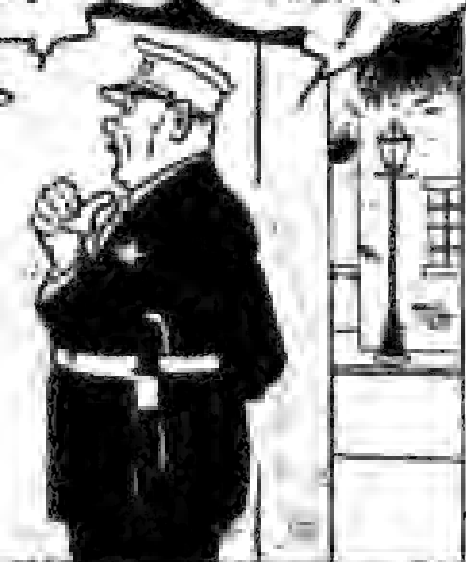
OGNI GIORNO POTETE LEGGERE
SUI GIORNALI DI QUALCHE
GIUDICE ALLA CORTE
CRIMINALE,
CHE MANDA AL PENITENZIA-
RIO QUALCHE LOSCO INDIV-
IDUO CHE
PENSAVA DI
POTER BATTERE
LA
LEGGE.



A PIU'
A DA
EAST
CENTRAL
E?

E' COSI'... NON E'
UN SEGRETO CHE
SIA LI' E CHE
E' SEMPRE
APERTA

NON E' CERTO UNA BELLA COSA PER UNA
COMUNITA' AVERE UNA CASA DA GIOCO
CHE FUNZIONA CON L'APPROVAZIONE DELLA
CITTA'! ECCO IL PORTO... ENTRENO!

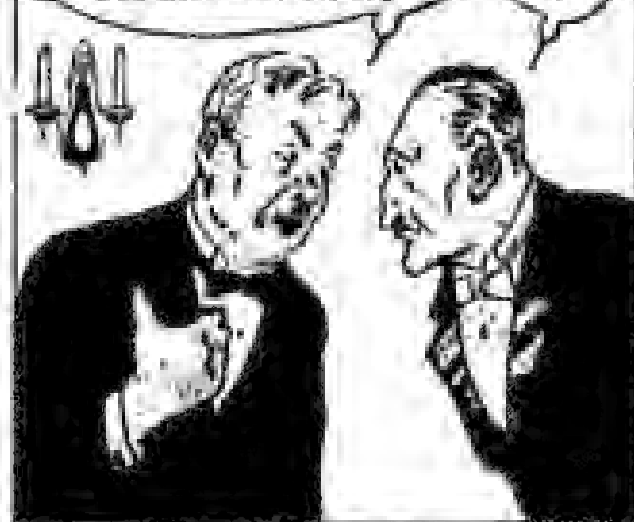


IN MEZZO A QUESTA GENTE CI DOVREB-
BE ESSERE UNA COPPIA DI GUARDIE
ARMATE... PRONTI PER OGNI
EVENIENZA... DARE UN'OCCHIATA
ANCORA PER UN
PO'.



HEY, SLICK, CE' UNO STRANO
PASSEROTTO QUI FUORI,
CHE SI GUARDA TROPPO INTOR-
NO... E' MEGLIO STARE
IN GUARDIA E DAR-
GLI UN'OCCHIATA!

ANDIA-
MO,
MONTA-
MELO!





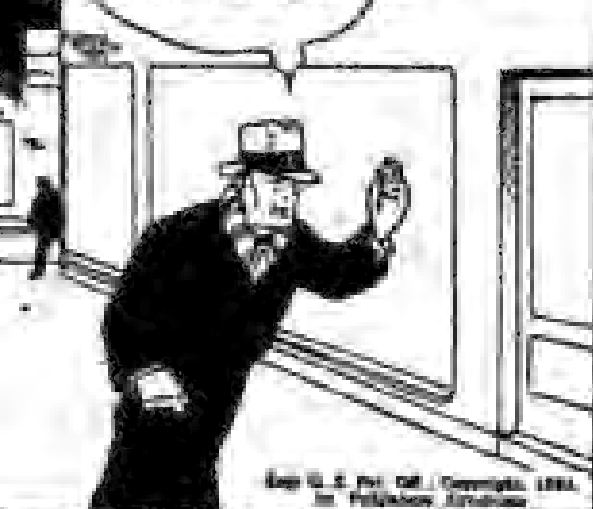
Follow the Thrilling Exploits of **DAN**
 Every Morning on the All-Star



N DUNN Secret Operative 48
Comics Section of The Times

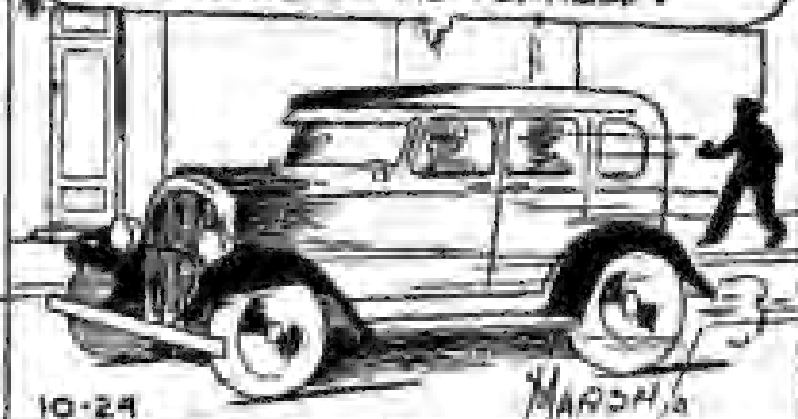


QUEI MANIGOLDI MI
SOSPETTANO... SE
SCOPRONO CHI
SONO ANDRÀ
TUTTO ALL'ARIA...
OH, TAXI!



10-29

ANDRÀ PREGO PROBABILMENTE IL NU-
MERO DEL TAXI COSÌ PIÙ TARDI
POTRÀ CHIEDERE AL CONDUCENTE DOVE
MI HA PORTATO... FRA QUALCHE
ISOLATO CAMBIERÒ TAXI E MONDERÒ
ALL'ARIA IL SUO PIANO! DEVO
VEDERE SUBITO PENFIELD!



10-29

MARSH

IVERSI SISTEMI PER FAR-
A CON IL RACKET MA
ILARMI NEL GIRO
CIRE A SCOPRIRE CHI
A CARO... COME VEN-
PRESI I SOLDI
COSÌ VIA...
EVO VEDERE
PENFIELD
DOMANI!



10-30

L'UOMO
CHE
AVEVA
INSEGUI-
TO DAN
RITOR-
NA DA
SLICK

10-30

YEH. SLICK,
E' MONTATO SU
DI UN TAXI E
SE NE E' AN-
DATO... HORITRO
VATO IL TA-
XISTA E GLI HO
CHiesto DOVE L'HA
PORTATO.

QUEL MEDIO HA UNO
STRANO SGUARDO...
FORSE E' NEI PASTI-
CI CON LA LEGGE, E
SE E' COSÌ IN
GAMBA COME SEM-
BRA
MI PIACE

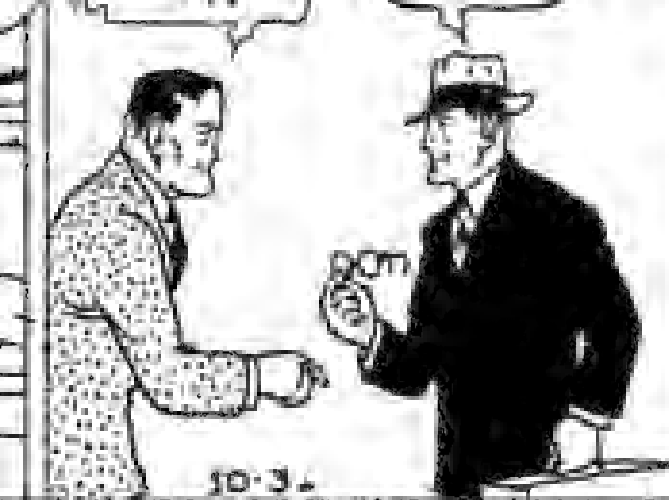


DAN...
CHE
COsa HAI
NELLA
VALIGET-
TA?

SH-H!
TE LO MOSTRO
FRA UN MOMEN-
TO,
PENFIELD

HM-H??

STO PREPARANDO UNA PICCOLA
TRAPPOLA PER QUEI MANIGOLDI
CHE TI CHIAMERANNO TRA POCO.
VOGLIO CHE TU ENTRI IN
DETTAGLI SULL'ARGO-
MENTO... E' UN DITTA-
FONO CON UN REGI-
STRATORE
ATTACCATO.



10-31



MARSH

Da notare che, in tutte le edizioni Berbin di questo periodo, la Regina Alia viene costantemente ribattezzata Ilia, quasi come la reincarnazione della prima sfortunata fanciulla morta da Yallian. Facciamo psicologia: la puzza da un Berbin insopportabilmente romantico?

8) Pubblicazioni del periodo di transizione (1952-60)

Gli anni '50 rappresentano, per il fumetto americano in Italia, il periodo più oscuro del dopoguerra. I guai dei potenziali acquirenti stanno andando; i grandi giornali e periodici, ostinatamente sono ormai trasformati; alcune delle più prestigiose case editrici - la Bertini, la Capriccioli, la E.S.I. - sono scomparse, mentre altre con la Mondadori in testa, sono in via di profonde trasformazioni, alla ricerca di un più ampio e più facile sbocco commerciale. Le storie a puntate non vanno più: inizia l'era degli albi. I comici americani perdono così il loro seguito: solo Mandrake e l'Uomo Mascherato conservano una certa popolarità. I fumetti tascabili e a striscia, legati alla Mondadori, vengono accettati ed inflazionati dagli altri editori. I collezionisti di serie più, se ancora non si conoscono e non sono organizzati; coltivano la loro passione in segreto, quasi vergognosi di esserlo. Comunque le edicole non affranto, per ora, attività di soddisfazione.

In questo periodo di transizione, Yallian fa solo sporadiche apparizioni. Lo ritroviamo così addirittura sulle pagine del "Corriere dei Piccoli", nel titolo di Il Principe Coraggioso. La tavola, a colori ed accuratamente stampata, è una bella, ma solo le prime 27 sono integrali; nelle successive mancano numerose vignette per cui, pur essendo all'origine 45, vengono comprese nello spazio di 40.

Dopo 10 anni, Yallian torna, ineditato dal formato e dalla assenza del colore, insieme ad altri personaggi, su "Viva!", una collana di albi di 12 pagine, formato "albo d'oro", che si esaurisce dopo solo due numeri per poi seguire con la collana, identica come impostazione, de "L'Avventuroso", questa volta di 14 numeri. Le due agrie rappresentano una delle prime apparizioni, se non la prima in senso assoluto, dell'editoriale Corneo, qui identificata sotto il nome di Edizioni Serpente Valente.

Sulla tabella sottostante abbiamo aggiunto, per comodità, benché di periodo più tardo - risaliamo infatti al 1965, un primo revival Spada - anche un gruppo di episodi pubblicati, nel periodo attivo, in allegato al "Corriere dei Piccoli". In una serie di curiose albi di piccolo formato, 15 in tutto, chiamati "Albi d'Avventura". Anche se la stampa è ottima, le dimensioni troppo ridotte - ogni tavola viene accorpata la sua o più pagine - e l'eliminazione di alcune vignette, il montaggio spesso arbitrario che fanno una delle edizioni più difettose di Yallian.

TITOLO	DATE	N.VE.	PUBBLICAZIONE
Il principe coraggioso	12.4.49(644)/14.9.50(692)	49	Corriere Piccoli 20/49,47/51(1952), 1,3/6, 8/11(1953)
Principe Valentino	14.9.50(692)/2.7.50(699)	8	Viva! 1/2 (1960; Corneo)
Giocosa avventura	9.7.50(700)/5.11.50(717)	18	L'Avventuroso 1,2,4,6 (1960; Corneo)
Il principe Val contro i Saesoni	20.10.63(1393)/22.12.63 (1402)	50	Allegato Corriere Piccoli 26(1965)
Il principe Val contro Gidra di rubele	29.12.63(1403) e 10.2.63 (1397)/7.4.63(1365)	10	Allegato Corriere Piccoli 27(1965)
La freccia rossa	14.4.63(1366)/9.6.63(1374)	9	Allegato Corriere Piccoli 28(1965)
Il re di Alia	5.1.64(1404)/29.3.64(1416)	15	Allegato Corriere Piccoli 29(1965)
Guerra a Tula	4.10.64(1413)/20.12.64(1414)	12	Allegato Corriere Piccoli 30(1965)
Il sole	15.3.59(1193)/13.5.59(1165)	10	Allegato Corriere Piccoli 31(1965)
Timore il terribile	25.11.59(1195)/21.2.60(1204)	15	Allegato Corriere Piccoli 32(1965)
Il mistero del drago	28.2.60(1203)/1.5.60(1212)	10	Allegato Corriere Piccoli 33(1965)
Battaglia sulla costa	29.5.60(1215)/24.7.60(1224)	9	Allegato Corriere Piccoli 34(1965)
Vikinghi e pirati	31.7.60(1225)/9.10.60(1235)	11	Allegato Corriere Piccoli 35(1965)
Attacco al reame	16.10.60(1236)/1.1.61(1247)	12	Allegato Corriere Piccoli 36(1965)
Vigilia di guerra	30.12.62(1351)/3.2.63(1356) e 5.4.64(1477)/17.5.64(1423)	13	Allegato Corriere Piccoli 37(1965)
La grande battaglia	14.6.64(1427)/9.8.64(1435)	9	Allegato Corriere Piccoli 38(1965)

9) Pubblicazioni dei Fratelli Spada (1965)

Il fumetto americano esce, in Italia, dal suo periodo di oscurantismo e si avvia ad una vigorosa ripresa, grazie soprattutto al rilancio operato, a partire dal 1962, dai Fratelli Spada editori. Anche se, al giorno d'oggi, le edizioni Spada rivelano appieno i loro difetti: riproduzione di materiale spesso difettoso, inediti e serie sconosciute, disastrosi montaggi, tagli arbitrari, non possiamo dimenticare che per anni esse hanno rappresentato, per il collezionista, quanto di meglio offriva il mercato. I Fratelli Spada hanno avuto il merito indiscutibile di essersi rivolti, per primi, agli appassionati, di avere instaurato un dialogo con loro, di avere programmato a loro uso e consumo apposite collane, di avere collaborato, con le loro cronache, anni ed anni di produzione inedita. Oggi certo non modifichiamo più i collezionisti vogliono edizioni sempre più curate, integrali, con 30 e 40 non appesante, allungate, adorate o comunque ammucchiate, se pubblicate integre ed in formato conforme all'originale, con traduzioni accurate e con colori appropriati. Ma se si è arrivati al punto di arrivare attuale, un certo merito spetta anche ai Fratelli Spada.

Gli Spada hanno dedicato a Yallian una apposita collana, composta di 36 fascicoli (la collana "L'Avventuroso - Il principe Valiant"), non cui si possono formare tre volumi rilegati (per i primi due esiste un'apposita copertina stampata dagli editori). Successivamente Yallian è continuato in appendice alla collana "Gordon"; con questi estratti è possibile allestire altri due volumi.

Prima di passare alla tabella, notiamo rapidamente:

- fine alla EP n.725 (fascicoli 1/19), le tavole sono pubblicate in piccolo formato, praticamente una tavola per pagina; dalla EP n.726 compare il formato microscopico delle vignette, ma ciò comporta una accorpamento delle tavole in due o più pagine;
- la EP 376/459 (fascicoli 12 e 13) sono incomplete perché prive del terzo inferiore dedicato a The Windsor Castle;
- mancano probabilmente due EP: una in corrispondenza del fascicolo n.1) ed una, probabilmente, fra i fascicoli 15 e 17.

TITOLO	DATE	N.ED.	PUBBLICAZIONE
I cavalieri della Tavola Rotonda	13.2.37(11)/10.9.37(32)	32	Principe Valiant 1 (1965)
Il castello atterrito	25.9.37(133)/30.4.38(64)	32	Principe Valiant 2 (1965)
Fiambrage, la spada che canta	7.5.38(43)/11.12.38(56)	32	Principe Valiant 3 (1965)
La crociata della libertà	18.12.38(97)/23.7.39(128)	32	Principe Valiant 4 (1965)
Lo splendido condottiero	30.7.39(129)/3.3.40(160)	32	Principe Valiant 5 (1965)
Verso la città eterna	10.3.40(161)/13.10.40(192)	32	Principe Valiant 6 (1965)
Anger Wreck, il re del mare	20.10.40(193)/25.5.41(224)	32	Principe Valiant 7 (1965)
Sulla via di Damasco	1.5.41(225)/4.1.42(256)	32	Principe Valiant 8 (1965)
L'erede dell'odio	11.1.42(257)/16.8.42(288)	32	Principe Valiant 9 (1965)
Giuliano, il centurione immortale	23.8.42(289)/26.3.43(320)	32	Principe Valiant 10 (1965)
Il magnifico giullare	4.4.43(321)/2.1.44(360)	40	Principe Valiant 11 (1965)
Tristano e Isotta	9.1.44(361)/25.3.45(424)	64	Principe Valiant 12 (1965)
L'assedio di Sarumanda	1.4.45(425)/25.5.46(488)	64	Principe Valiant 13 (1965)
La carica dei cavalieri del re	26.5.46(489)/27.4.47(531)	49	Principe Valiant 14 (1964)
La dan del sole	27.4.47(532)/1.2.48(573)	41	Principe Valiant 15 (1965)
Ritorno in patria	1.2.48(574)/7.11.48(613)	41	Principe Valiant 16 (1965)
Un regno sconosciuto	14.11.48(614)/14.8.49(655)	40	Principe Valiant 17 (1965)
Gli invasori	21.8.49(656)/21.5.50(691)	40	Principe Valiant 18 (1965)
Nivalità eroica	28.5.50(692)/4.2.51(730)	37	Principe Valiant 19 (1965)
L'odissea di Aof	4.2.51(731)/17.6.51(749)	20	Principe Valiant 20 (1964)
La fiamma della vita	17.6.51(750)/6.11.51(765)	21	Principe Valiant 21 (1964)
Bolter, il vichingo	6.11.51(766)/30.1.52(790)	22	Principe Valiant 22 (1964)
L'ultimo tiranno	30.1.52(791)/24.6.52(811)	22	Principe Valiant 23 (1964)
I ricordi del principe	31.6.52(812)/18.1.53(832)	21	Principe Valiant 24 (1964)
Battaglia nella Cornovaglia	25.1.53(833)/18.6.53(853)	21	Principe Valiant 25 (1964)
L'ideale e la spada	25.6.53(854)/8.11.53(874)	21	Principe Valiant 26 (1964)
La regina di ferro	8.11.53(875)/4.4.54(895)	22	Principe Valiant 27 (1964)
Pellegrinaggio di eroi	4.4.54(896)/5.9.54(917)	21	Principe Valiant 28 (1964)
L'ordalia dell'onore	5.9.54(918)/8.2.55(939)	21	Principe Valiant 29 (1964)
La prigioniera di Dragda Kan	8.2.55(940)/5.7.55(960)	22	Principe Valiant 30 (1964)
La grande traversata	5.7.55(961)/6.12.55(982)	23	Principe Valiant 31 (1964)
Gli inseguitori dei fiordi	4.12.55(983)/15.6.56(1004)	20	Principe Valiant 32 (1964)
Strida all'ignoto	22.6.56(1005)/9.9.56(1022)	21	Principe Valiant 33 (1964)
Il torneo della Pentecoste	16.9.56(1023)/17.2.57(1043)	23	Principe Valiant 34 (1964)
Il prezzo della vittoria	17.2.57(1044)/7.3.57(1065)	21	Principe Valiant 35 (1964)
Arvak, destruttore da leggenda	7.3.57(1066)/30.11.57(1083)	15	Principe Valiant 36 (1964)
Occhio per occhio	17.11.57(1084)/5.1.58(1091)	8	Gordon 64 (1967)
L'assassino dell'antico gloria	12.1.58(1092)/30.1.58(1103)	12	Gordon 65 (1967)
L'acqua di Camelot	6.4.58(1104)/22.6.58(1115)	12	Gordon 66 (1967)
Martire nell'oscurità	28.6.58(1116)/14.9.58(1127)	12	Gordon 67 (1967)
Martire nell'oscurità	28.9.58(1128)/9.11.58(1133)	6	Gordon 68 (1967)
La compagnia di sir Gwaine	18.11.58(1134)/4.1.59(1143)	8	Gordon 69 (1967)
La fuga di sir Gwaine	11.1.59(1144)/15.3.59(1153)	10	Gordon 70 (1967)
Il torneo di Rualia	15.3.59(1154)/24.5.59(1163)	11	Gordon 71 (1967)
Il nobile scudiero	15.5.59(1164)/19.7.59(1173)	8	Gordon 72 (1967)
I fuochi della foresta	19.7.59(1174)/11.10.59(1183)	13	Gordon 73 (1967)
La giustizia del re	11.10.59(1184)/22.11.59(1195)	7	Gordon 74 (1967)
Alla ricerca del San Grial	22.11.59(1196)/10.1.60(1196)	8	Gordon 75 (1967)
Il mostro terribile	17.1.60(1197)/3.4.60(1208)	12	Gordon 76 (1967)
Il Dunkel, l'assassino	3.4.60(1209)/29.5.60(1216)	7	Gordon 77 (1967)
Lotta epistola	29.5.60(1217)/10.7.60(1222)	7	Gordon 78 (1967)
L'erede di Valiant	10.7.60(1223)/21.8.60(1228)	7	Gordon 79 (1967)
Verso le tinte nebbiose	21.8.60(1229)/4.12.60(1243)	16	Gordon 80 (1967)
Torna il sereno	4.12.60(1244)/16.4.61(1262)	20	Gordon 81 (1967)
Attraverso la terra santa	23.4.61(1263)/18.6.61(1271)	9	Gordon 82 (1967)
La leggenda della strega	18.6.61(1272)/1.10.61(1284)	16	Gordon 83 (1967)
Missione a Roma	1.10.61(1285)/17.12.61(1297)	12	Gordon 84 (1967)
I misteri del monastero	17.12.61(1298)/11.3.62(1303)	13	Gordon 85 (1967)
La fine di un vampiro	11.3.62(1304)/1.7.62(1325)	17	Gordon 86 (1967)
Ritorno a Camelot	1.7.62(1326)/12.8.62(1331)	7	Gordon 87 (1967)

D) Pubblicazioni materiali (1972)

Ci piace iniziare questa breve rassegna delle pubblicazioni materiali di Valiant con un doveroso omaggio - ben che, a rigor di logica, non si tratti di una pubblicazione materiale ma di un tentativo commerciale - alla più bella rivista in senso assoluto apparsa in questi ultimi trent'anni, a quello sfortunato settimanale chiamato "Ukay" che l'editore Corvo aveva lavorato di lanciare sul mercato - nella tradizione dei grandi settimanali dell'anteguerra - e che naufragò dopo solo quattro numeri di esordio, fra l'indifferenza del più ed il rammarico degli intenditori.

Sgombrare il campo rapidamente anche dall'unico libro di Valiant apparso in libreria, il volumetto della collana "L'Epilogo del Fantail" dell'editore Sugar: il peggior servizio ricevuto da Valiant in tutta la sua vita.

E veniamo alle pubblicazioni materiali vere e proprie: alcune, pure pregiate, appaiono già superate. E' questo il caso del volume UKAF, in bianco e nero, che è stato rimpiazzato, in edizione a colori, da Conti, divenendo il ventitreesimo volume della sua cronologia. Dei fascicoli dell'editore Casato, ottimi sotto tutti gli aspetti, che si sono esauriti troppo presto, tradendo le speranze che i collezionisti gli avevano affidate; dell'altro infine dedicato da Conti al The Medieval Castle che verrà ristampato, dallo stesso Conti e dal Fichieri per la Serbelli, con le vignette giustamente inserite al loro posto, cioè nel terzo inferiore della tavola di Va 1967, di cui sono parte integrante.

Veniamo infine alle due bellissime poderose cronologie che, contemporaneamente, Conti e Marini stanno dedicando a Valiant. E' la programmazione tutto il periodo Foster: Conti in eleganti volumi cartacei, a colori, di 60-61 tavole ciascuno, per complessivi 30 volumi. Marini in fascicoli di 14-15 tavole, dal formato impressionante, anche queste naturalmente a colori. Entrambe le iniziative sono attine a difficoltà e difficili a offrirci una gradatoria ai collezionisti giudichino da sé e scelgano secondo borse, abitudini e preferenze.

TITOLO	DATE	N.ED.	PUBBLICAZIONE
Il principe Valente	19.2.67(1967)/12.3.67(1970)	4	Cray 1/4(1968)
Il principe Valentino	20.6.37(19)/26.7.40(19)	163	Ollipo Funetti 10(1972)
Prince Valiant	19.6.62(132)/1.10.63(132)	6	Volume AMAP(1972)
Prince Valiant	13.2.37(1)/25.12.37(46)	46	Fascicoli Ciccone 2,6,8
Prince Valiant	3.1.65(1456)/25.12.65(1559)	104	Fascicoli Ciccone 5,1,3,4,7,9,11
The Medicinal Gentle	23.6.44(1)/25.11.45(84)	84	Albo Bonini(1976)
Prince Valiant	15.2.37(1)/26.12.79(1620)	1620	30 Volumi Conti(1976/)
Prince Valiant	9.2.37(1)/(tutto Foster)		Fascicoli Marini(1976/)

PERIODO MURPHY



John Callen Murphy (1919-) è nato il 3 maggio 1919 a New York City. Trasferitosi da ragazzo, con la famiglia, a Chicago, studiò al Chicago Art Institut fino all'età di 5 anni. Nel 1930 a Murphy si trasferirono a New Rochelle, N.Y., dove egli divenne amico dei fratelli Alex e Jack Raymond (più tardi cartoonist anche loro) e assistente degli illustratori Norman Rockwell e fratelli Lyndecker, suoi vicini di casa.

A New York, Murphy studiò al Grand Central Art School, al Phoenix Art Institute ed infine all'Art Students League, sotto George Bridgman e Charles Chapman. Il suo primo lavoro professionale furono cartoon sportivi per il Madison Square Garden commissionati nel 1935 e seguiti da copertine per le riviste "Columbia" e "Liberty". Durante la seconda guerra mondiale è stato in Australia, Nuova Guinea, Filippine, Giappone, disegnando sul posto dell'azione sketches di guerra per il "Chicago Tribune" e, mentre serviva nello staff del generale Douglas Mac Arthur, disegnò ritratti di Mac Arthur e di molte altre personalità militari.

Completato nel 1946 con il grado di maggiore, divenne illustratore di pubblicità e cartoonist di "Holliday", "Look", "Esquire", "Sport", "Collier's". Nel 1949 Elliot Caplin concepì l'idea di una strip di ambientazione pugilistica che avrebbe dovuto basarsi il successo della prima strip di boxe, Big Boy Bully, e pensò a Murphy che, attraverso i suoi lavori sulle riviste sportive, si era assicurato una solida fama professionale. Distribuito dal King Features Syndicate, ebbe così inizio, nel febbraio 1950, Big Boy Bully, ben noto a tutti i collezionisti italiani.

Supremo complimento all'abilità di Murphy fu la richiesta di Foster, nel 1970, di averlo come aiuto nella realizzazione delle tavole del Prince Valiant, compito che Murphy accettò senza flinire al suo Big Boy Bully. Il terminato dapprima a Foster ed integrandosi con esso, lo ha ben presto del tutto rilevato soppiantando gli altri artisti (fra i quali vi era anche Wallace Wood) ed è ora l'unico disegnatore di Valiant, anche se autore figura tuttora il solo Harold Foster, che in effetti continua a scrivere le trame ed i dialoghi ed a tradurre a tutto la sceneggiatura delle tavole.

Il cambio di mano fra Foster e Murphy, completatosi nel corso del 1971, può essere seguito dai collezionisti sfogliando le pagine del trentesimo - ed ultimo - volume della cronologia Conti. Un'accurata analisi fatta dai Bonattini permette di attribuire:

- a Foster tutte le TE fino alla 1759; poi le TE 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1770, 1773, 1776, 1777, 1780 e, ultima da lui disegnata e firmata, la 1789; ed tratta quindi, in totale, di 1770 tavole, a cui deve essere aggiunta la TE 2000, dell'8 giugno 1975 da noi pubblicata su queste pagine: un omaggio al maestro, ormai ottantasettenne, in occasione del secondo millenario di Valiant, costituito da un collage di immagini tratte da vecchie vignette;

- a Wallace Wood: la sola TE 1762;

- a John Callen Murphy: la TE 1760, la prima da lui interamente disegnata; poi le TE 1764, 1766, 1768, 1771, 1772, 1774, 1775, 1778, 1779, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787; infine dalla 1789 in poi, con la sola eccezione della TE 2000.

Oltre che il già citato volume di Conti, in cui sono reperibili tutte le prime tavole di Murphy, dobbiamo ricordare che un gruppo di tavole immediatamente successive è stato pubblicato, in bianco e nero, sulla rivista "Society" dell'editore Ciccone.

Nella tabella sottostante abbiamo inserito anche le tavole originali pubblicate sulla "Memorabilia Folia Gazette" data la notevole diffusione che questo settimanale ha avuto in Italia.

TITOLO	DATE	N.ED.	PUBBLICAZIONE
Prince Valiant	1.11.30(1760)/26.12.71(1820)	61	30° Volume Conti (1977)
Prince Valiant	9.1.72(1822)/2.4.72(1914)	13	Society 5 (1972)
Prince Valiant	30.9.73(1942)/28.9.75(2016)	125	Memorabilia Folia Gazette 96/200 +... (1972-75)

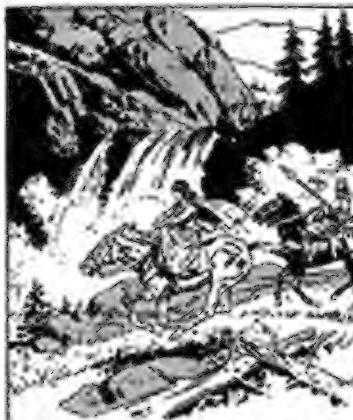
Tavole di Valiant al	
29 ottobre 1975	
FOSTER	1771
WOOD	1
MURPHY	465 +...
	1777 +...

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR
By Hal Foster



Our Story: PRINCE ARIN HAS GONE ADVENTURING THAT HE MIGHT FORGET HIS UNFORTUNATE LOVE AFFAIR. BUT TO NO AVEIL. ONLY THE VERY YOUNG CAN FEEL SO GRIEVOUS A HURT.



SPRING COMES TO THESE BUDS OPEN AND THE MEADOWS ARE BRIGHT WITH FLOWERS....AND LYDIA GOES INTO ACTION! ARIN MUST BE FOUND SO SHE RIDES TO YOSINFJORD TO ENLIST HER BROTHER'S HELP.



THORVOLD IS PREPARING HIS DRAGONSHIP FOR A VOYAGE. "IN A WORLD FULL OF PEOPLE, YOU ASK ME TO FIND A BOY WHOM I HAVE NEVER SEEN?"



"IT WILL BE EASY," SHE CROOLS, "FOR EVERYONE WILL MARK THE PASSING OF THE WONDERFUL YOUTH WITH THE FLAMING RED HAIR." THEN SHE TAKES THE JEWELLED SCARAB FROM HER NECK. "AND HE WILL RECOGNIZE THIS, FOR I HAVE ALWAYS WORN IT."



THE TOURNAMENT IS OVER AND IT IS TIME TO LEAVE. SIR GAWAIN, IN SEARCH OF ADVENTURE, IS TRAVELING FROM ONE TOURNAMENT TO ANOTHER, FIGHTING, WINNING PURSES, GAINING AND MAKING LOVE. HE PERSUADES ARIN TO JOIN HIM.



AT DAWN THEY ARE MOUNTED AND READY TO DEPART WHEN A HEARTFUL VOICE CRIES: "PAUL! PAUL, DON'T LEAVE ME!" AND LITTLE SQUIRREL RACES TOWARD THEM, SOBBING WILDLY.



PAUL GETS SPURS TO HIS MOUNT AND GALLOPS AWAY, FREE AT LAST OF HIS RESPONSIBILITIES AND THE POWER OF A CHILD'S LOVE.



WATCHING DAVID FLENCY EXCLAIMS: "OH, YOU FOOL! STOP! BEHOLDING CLONAL!" THEN PICKING UP THE KEERING CHILD SAYS: "DON'T CRY. HE WILL RETURN, FOR HE LOVES YOU."

NEXT WEEK - The Fugitive



ORA NON DIMENTICARE!
FALLI PARLARE...
PROMETTIGLI I SOLDI MA
DIELI CHE TI
OCCORRERANNO UN
PAIO DI SETTIMANE PER
RACIMOLARLI...
IO STARò NARCOSTO
NELL'ALTRA STANZA.

SPERO CHE IL
DITTAFONO RICEVA
TUTTI I LORO
DISCORSI...
DAN...
SONO ALLA
PORTA!



ASCOLTA...
VOGLIAMO
QUEI
SOLDI PER IL FON-
DO POLITICO DEL
SINDACO,
CAPITO?

NON VA
VI, S
VORRE
YEH!

11-2



COSÌ VUOI SAPERE CHI AVRA
I 25.000 DOLLARI, EH? TE
LO DIRò
MA SE NON AVRA
I SOLDI
TE NE PENTIRAI!
CAPITO!!

E SE NON
PAGO
IL MIO UFFICIO
SARÀ
DISTRUTTO, EH?



VA BENE, LI TROVERò IN
QUALCHE MANIERA, MA
25.000 DOLLARI SONO
UNA BELLA CIFRA...
NON LI HO IN CONTANTI,
E SUL MOMENTO NON
SO COME POTRò FARE
AD AVERLI...



QUESTO È IL MASSIMO CHE
POSSIAMO FARE CON QUEI
TIPI... ABBIAMO REGISTRATO
LE LORO MINACCE DI DISTRUG-
GERTI SE NON DARAI I 25.000
DOLLARI...
E LI ABBIAMO
FOTOGRAFATI...

SÌ,
DAN,
E ADE-
SSO?



DICI CHE VUOI CERCARE DI
GIUNGERE
ALLA GANG ??
**PERCHÉ! SARAI UCCI-
SO SE TI SCOPRI-
RANNO!!**
NON FARLO DAN!

E' M
R
DAN
ME
DA

11-3

DETE GEDER-
IGNORI...
IL SOLO SAPE-
RE A CHI VAN-
NO QUEI
SOLDI!

NON VANNO A REG-
GONO, VANNO NEL
FONDO DEL GIUDIZIO,
TE L'HO DETTO,
SONO PER IL
PARTY...

E
CHE SUCCEDERÀ SE
NON
CONTRIBUISCO
???

MISTER, GLIELO DICO, SARA'
SPIACEVOLE SE NON LO FARA'
... AL SUO UFFICIO POTREB-
BE CAPITARE
UN INCIDENTE...
QUALCOSA TIRO UNA
BOMBA O
SIMILI!



TI Diamo
DUE SETTIMA-
NE DI TEMPO
PER TROVAR-
LI!

MA
NON UN
GIORNO DI
PIU', CAPI-
TO?

VA
BENE,
RAGAZ-
ZI!



LAI
SENTITO
TUTTO,
DAN?

ASCOLTA QUESTO DISCO...
E NON SOLO, HO FATTO
ANCHE UNA FOTO
DAL BUCO DELLA
PORTA... IL CASO
STA
COMINCIANDO
A PRECEDERE
!



IL SOLO SISTEMA PER TROVA-
RE DELLE PROVE PER MAN-
DARLI IN GALERA... E OGNI
ESAGGIO CHE RICEVERAI
A ME PER ESSERE VERO
DEVE AVERE IL
48!

VA
BENE,
DAN E BUO-
NA FORTUNA



NESSUNO SEMBRA SAPERE CHI
SONO QUESTI MANISOLDI...
PENSA NO CHE SIA IL GIUDA-
GO, MA IO CREDO CHE C'ISA
QUALCUNO
DIETRO DI LUI!

DAN DUN

SECRET OPERATIVE 48

by
NORMAN MARSH

11-4-







Follow the Thrilling Exploits of **DAN**
Every Morning on the All-Sta



N DUNN Secret Operative 48

Comics Section of The Times





YEH? E SE
ANCHE FOS-
SE? NON
SPIFFERERO'
NIENTE DI ME
A NESSUNO,
CAPI-
TO?

OH,
NON SENE
VADA,
PER FAVO-
RE!



QUELLA RAGAZZA STAVA CER-
CANDO DI SCOPRIRE CHI
FOSSI, CERTAMENTE MANDATA
DA QUALCUNO CHE DIRIGE QUE-
STA CASA DA GIOCO. LI AVRO' CERTA-
MENTE DESI CURIOSI. NON DOVREB-
BE PASSARE MOLTO TEMPO PRIMA
CHE POSSA ENTRARE NELLA
GANG.



NON SEI NEPPURE
RIUSCITA A SA-
PERE IL SUO NO-
ME O DOVE
VIVE?

TI STO DICENDO,
SLICK, CHE NON
MI HA DETTO
NIENTE. MA
PENSO DI AVER
FATTO UNA
CERTA IMPRESSIONE
SU DI LUI.



OH!
DAMVEDO?
PERCHE'
??

PERCHE' HA DETTO
CHE TORNERA' TRA
QUALCHE GIORNO
PER RIVEDER-
MI!



PERCHE' NESSUNO QUI SI
PUO' AVVICINARE SENZA
ESSERE VISTO.---
NON MI VEDETE PER
UN PO' DI TEMPO.---
STO PER
ENTRARE
NELLA
GANG.



E' UN PIA-
NO PERICO-
LOSO, DAN-
MA
BUONA FOR-
TUNA!

GRAZIE, HENRY, E
RICORDA, OGNI
MESSAGGIO CHE RI-
CEVERAI DA ME DEVE
AVERE "48" ALTRI-
MENTI NON E'
GENUINO.





o o o o o

SECRET O

NORMAN



SÌ, PUOI, MA PER DIMENTICHI CHE SONO UN DETECTIVE FINTA CHE SONO UN MANTE... NON DEVI FAR CA A NESSUNO CHI HAIAMO CAPITO?



PERATIVE 48

by
MARSH





Follow the Thrilling Exploits of **DAN**
Every Morning on the All-Star



DUNN Secret Operative 48
Comics Section of The Times





SCARFACE BRUNO, UN KILLER CHE E' STATO MESSO A CAPO DEI GANGSTERS DA "SPIDER". UN CRIMINALE VIZIOSO E SENZA PIETA' CHE NON HA RISPETTO DEI DIRITTI DEGLI ALTRI!

PER FINIRE, DAN DUNN, BASS E WOLF CHE SONO CONTRO TUTTI, DECISI A VEDERLI DOVE DEVONO STARE IN PRIGIONE!

LA TESSUTO LA DI CORBOT- CASE DA POCO FU- IL SUO CONTROL- GRUPPI DI POLI- STERS!



AH! SLICK, FELICE DI VEDERTI. STAVO GIUSTO VENEN- DOTI A CER- CARE!

BENE. FRISCO, HO FELISATO CHE ERA MEGLIO VEN- NISH IO PER PRIMO... PER EDUCAZIONE, NON E' VERO?

VEE! SONO CON- TENTO DI CONO- SCERE UN GRAN TIRA- TORE COME LEI, "SPI- DER". FRISCO MI HA PARLATO MOL- TO BENE DI LEI.

E FRISCO MI HA PARLATO DI TE, ANCHE... BENE. LUI ED IO DOBBIAMO SBRIGARE UNA FA- RE COSI' DOB- BIAMO ANDAR- CENE!



PERCHE' ? EVI METTE- E QUALCU- O A K.O. ?

NO, NO, FRISCO, MA DA ORA IN AVANTI TU SARAI LA MIA GUARDIA DEL CORPO E DEVI ESSERE IN GRADO DI PROTEGGERMI SE NECESSARIO.

VEDI, STO METTENDO SU TUTTI I RACKETE DELLA CITTA' E NON CI VORRA' MOLTO PRIMA CHE QUALCUNO DEI MIEI RAGAZZI DIVENTI GELOSO E CERCHI DI METTERMI DA PARTE

MI PRENDE- RO? CURA DI TUTTI LORO, "SPIDER"?





DAN DUN

RET OPERATIVE 48

by
NORMAN MARSH





11-18-34





Follow the Thrilling Exploits of **DAN**
Every Morning on the All-Star



N DUNN *Secret Operative 48*
r Comics Section of The Times

DAN DUNN, ATTEGGIANDOSI A CRIMINALE SOTTO IL NOME DI "FRISCO JACK" RIESCE AD ENTRARE IN CONFIDENZA CON SPIDER SLICK, IL CERVELLO DI UNA GANG MOSTRUOSA CHE HANNO UNITO POLITICA E CRIMINE DI UNA GRANDE CITTA'

11-19

YEH, SPIDER. IERI ABBIAMO DISTRUTTO UN CAMIONE E LE "COLLETTE" PER L'ASSOCIAZIONE OGGI DOVREBBERO AUMENTARE... MA I MERCANTI NON SI SONO UNITI ALL'ASSOCIAZIONE ANCORA!

OH! NON L'HANNO FATTO?

ASCOLTAMI, BRUNO. ESCI E STA' DIETRO A QUEI NEGOZianti... ROMPO' DI VETRINE... DEDGETE UN PAIO DI POSTI NON HANNO PAGATO... FATELI ASSOCIARE!

Y. ARSEN

11-19

DIMMI, SPIDER, SE NON DEVI ANDARE IN NESSUN POSTO QUESTA NOTTE CHE NE DICI SE PORTO QUELLA PICCOLA BAMBINA AL CINEMA... COMINCIA A SENTIRSI UN PO' SOLA, CAPISCI!

CERTO, FRISCO, VAI PURE.

FORSE FAREI BENE A CONTROLLARLO UN PO'... MI SEMBRA CHE NON CE NE SIA BISOGNO... MA FORSE... HEY. CHUCK!

11-20

HELLO, BABS, CHE NE DICI DI VENIRE AL CINEMA CON ME? WOLF PUO' RIMANERE QUI!

OH! MI PIACEREBBE, MR. DANCIOE' FRISCO, SARO' PRONTA IN UN MINUTO!



INTANTO ALL'INSAPUTA DI DAN, UNA NERA FIGURA STA PIANTONANDO L'HOTEL DOVE SI E' FERMATO DAN... PER QUALCHE RAGIONE SCONOSCIUTA SPIDER SLICK E' SOSPETTO E STA FACENDO PEDINARE DAN!



GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

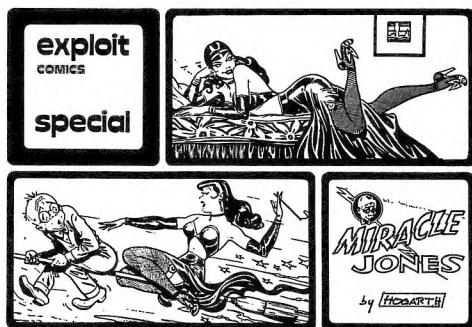
Via Firenzuola, 7/9 r. - 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze



GESTO n°0

£ 3000



EXPLOIT COMICS SPECIAL
omaggio abbonati rivista anno 1978



EXPLOIT COMICS n°1 £ 1000



EXPLOIT COMICS n°2/3 £ 1300



EXPLOIT COMICS n°4 £ 1500



EXPLOIT COMICS n°5 £ 1500



EXPLOIT COMICS n°6 £ 1500



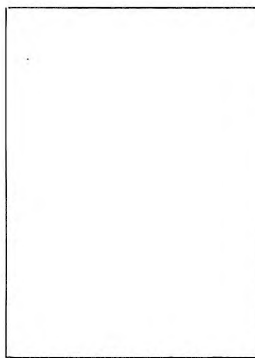
EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500



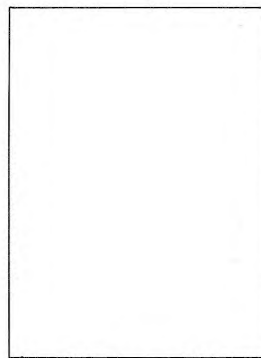
EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500



EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500



EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500



EXPLOIT COMICS n°11 £ 1500

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

AH, RETIREMENT! HOW SWEET
IT IS!



CARL BARKS